

Канонизация часто заслоняет от нас реального человека, заменяя его идеальным образом на иконе. О реальной Елизавете Федоровне мы попытались поговорить с исследователем её биографии – Аполлинарией Волошун.



**Аполлинария Волошун** – писатель, религиовед. Родилась в 1980 году, окончила Миссионерский факультет Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Исследователь и автор биографии святой Великой княгини Елизаветы Федоровны, аспирант Тверского государственного университета кафедры отечественной истории. Основатель литературного портала «ЛитАкадемия», администратор студенческого форума ПСТГУ, активный участник блогосферы.

– Елизавета Федоровна – близкая нам по времени святая. Мы читаем ее письма, смотрим фотографии.. И часто вспоминаются строчки К.Р. «Как ангел, ты тиха, чиста и совершенна»...

– Я бы не сказала, что образ великой княгини прост и понятен. Все дело в том, что после канонизации личность автоматически лишается каких-то индивидуальных, чисто человеческих черт. Если мы будем думать о святости человека исключительно как о некой его избранности Богом, о первичных задатках святого, то будем не правы с точки зрения православной догматики. Главное – путь, который личность проходила к своему спасению, и не будь она искушаемой, не преодолевай она трудностей, не делай выбор, то навряд ли она смогла бы достичь тех высот, которые мы сейчас наблюдаем.

Поэтому говорить о том, что Елизавета Федоровна изначально была ангелом во плоти, не только ошибочно, но и может создать опасное представление о невозможности собственного спасения.

– Каким она была человеком?

– Елизавета Федоровна была, в первую очередь, настоящей женщиной, с ее любовью к

цветам и рисованию, красивой одежде, веселым компаниям. Ее происхождение, внешность и характер не столько облегчали ее жизнь, сколько обременяли обязанностями. Если сейчас посмотреть на образ великой княгини, то мы увидим красивую женщину, богатую, знаменитую, настоящую принцессу из сказки. Впоследствии, ввиду прославления Елизаветы Федоровны в лике святых, она предстает тихой скромной страдальницей, живущей ради других.

А что было между этими кардинально разными образами? Что привело к такой трансформации?



Данная картина была написана в 1888 году и изображает Елизавету Федоровну, которая была известна своей любовью к природе и цветам.





История России. Энциклопедия. Том 1. М.: ОЛМА-ЛИТРА. 2001. С. 100. [Ссылка на источник](#)



Война и революция. Елизавета Федоровна (1864-1928) - царица и мученица. Книга Александра Соболева









Вопросы и ответы по теме: Елизавета Федоровна: какой она была?